

LJS

BIBLIOTHECA

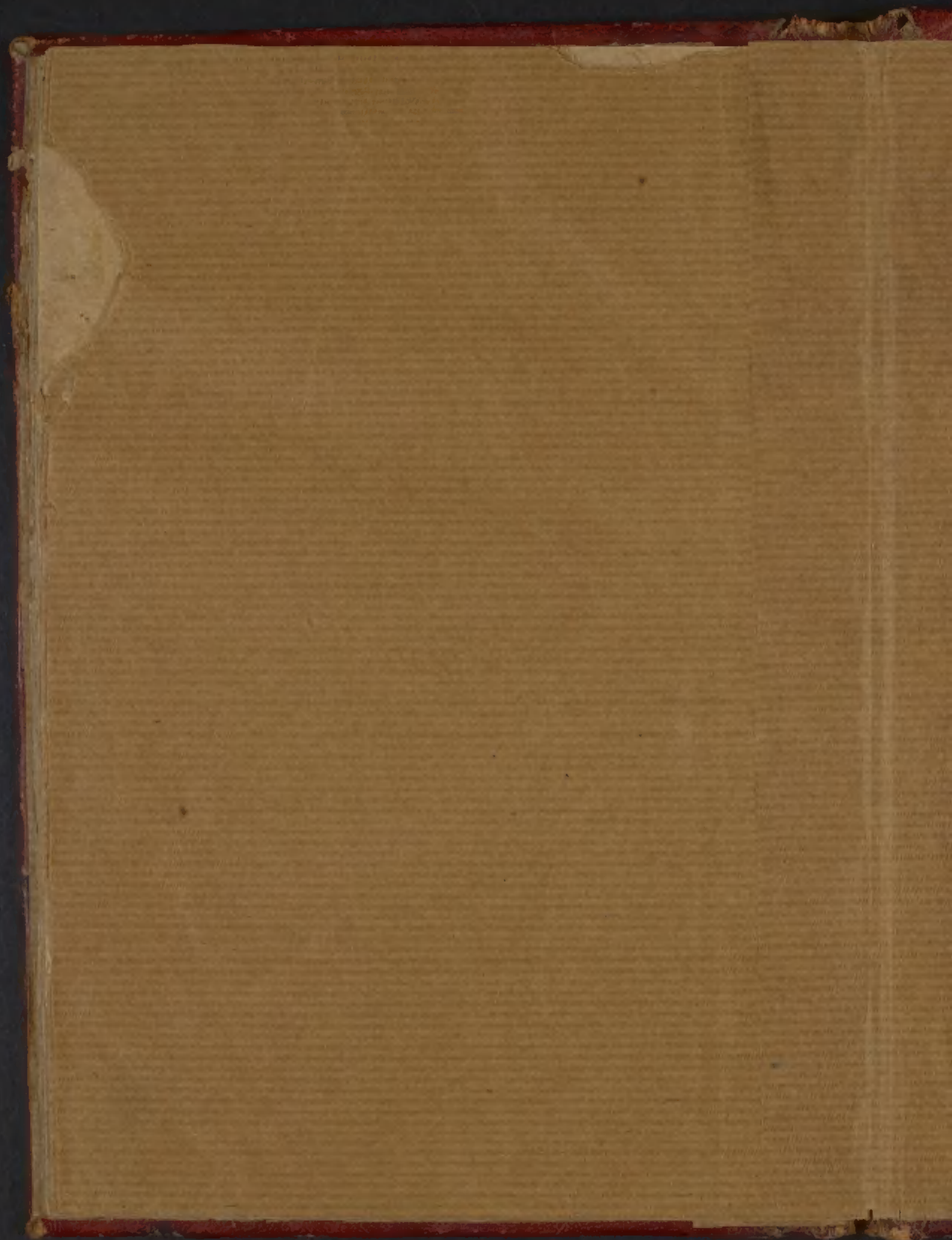
235

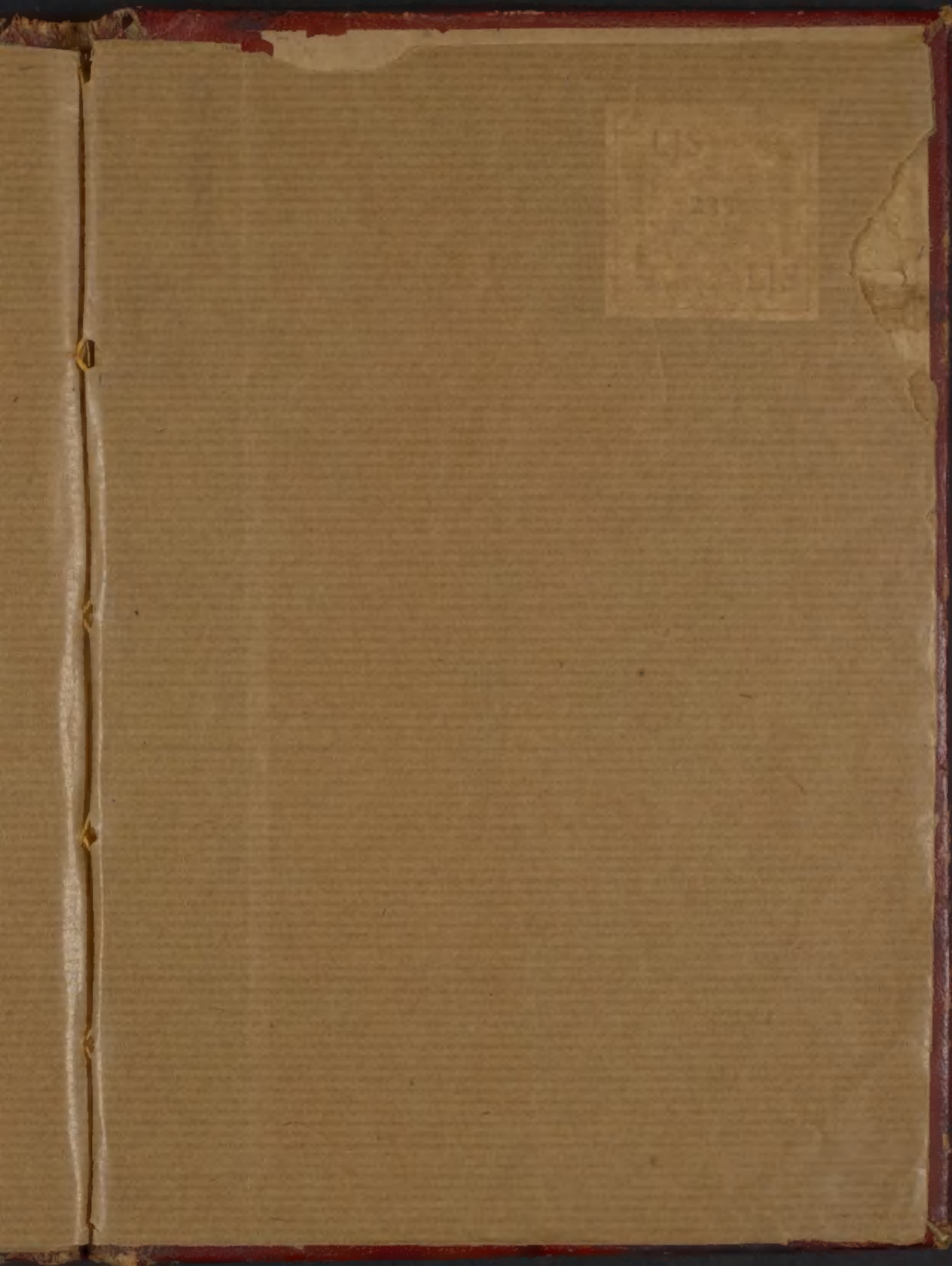
SCHÖNBERG DATABASE

SCHÖNBERGENSIS

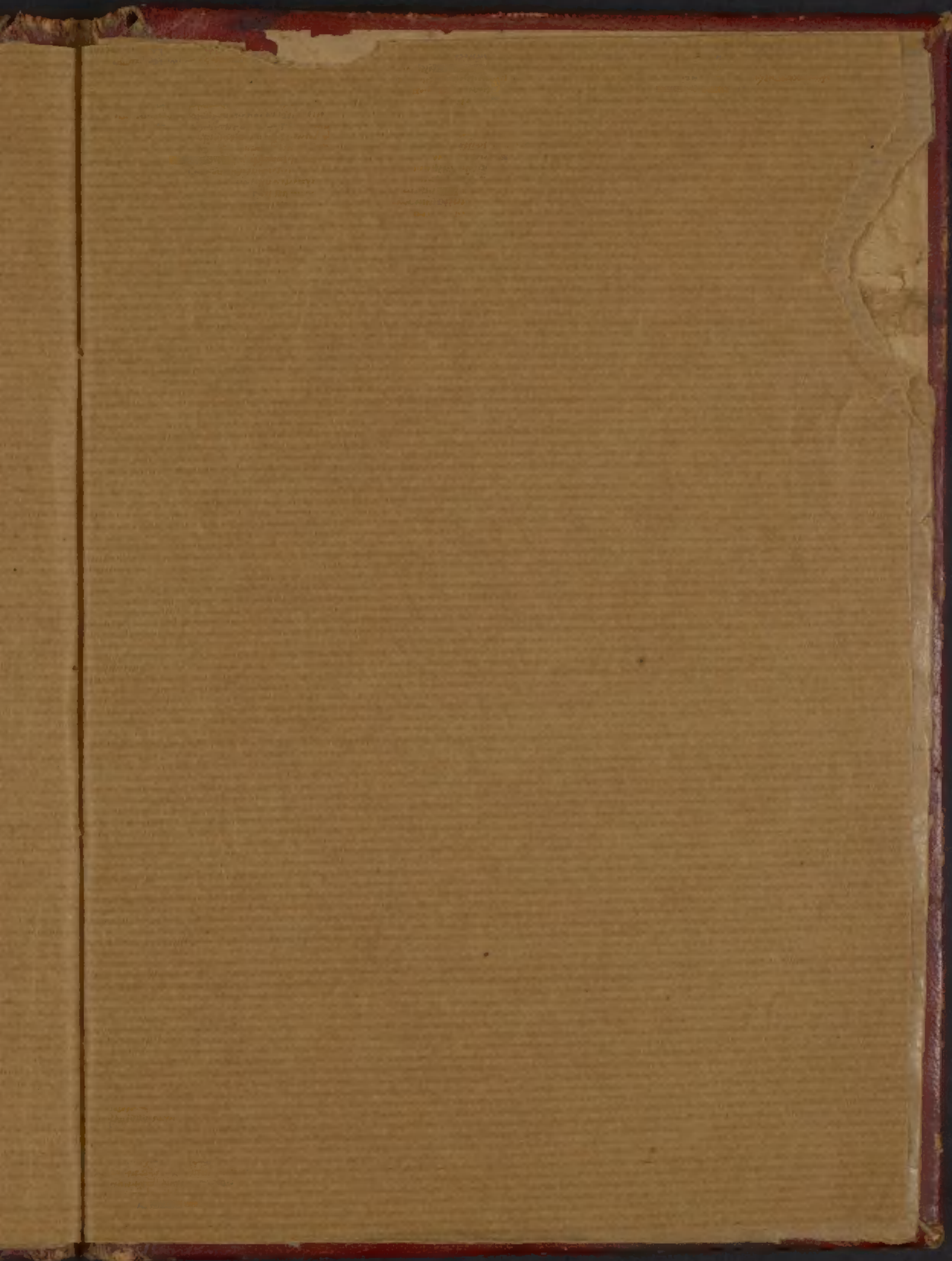
OF MANUSCRIPTS

LJS

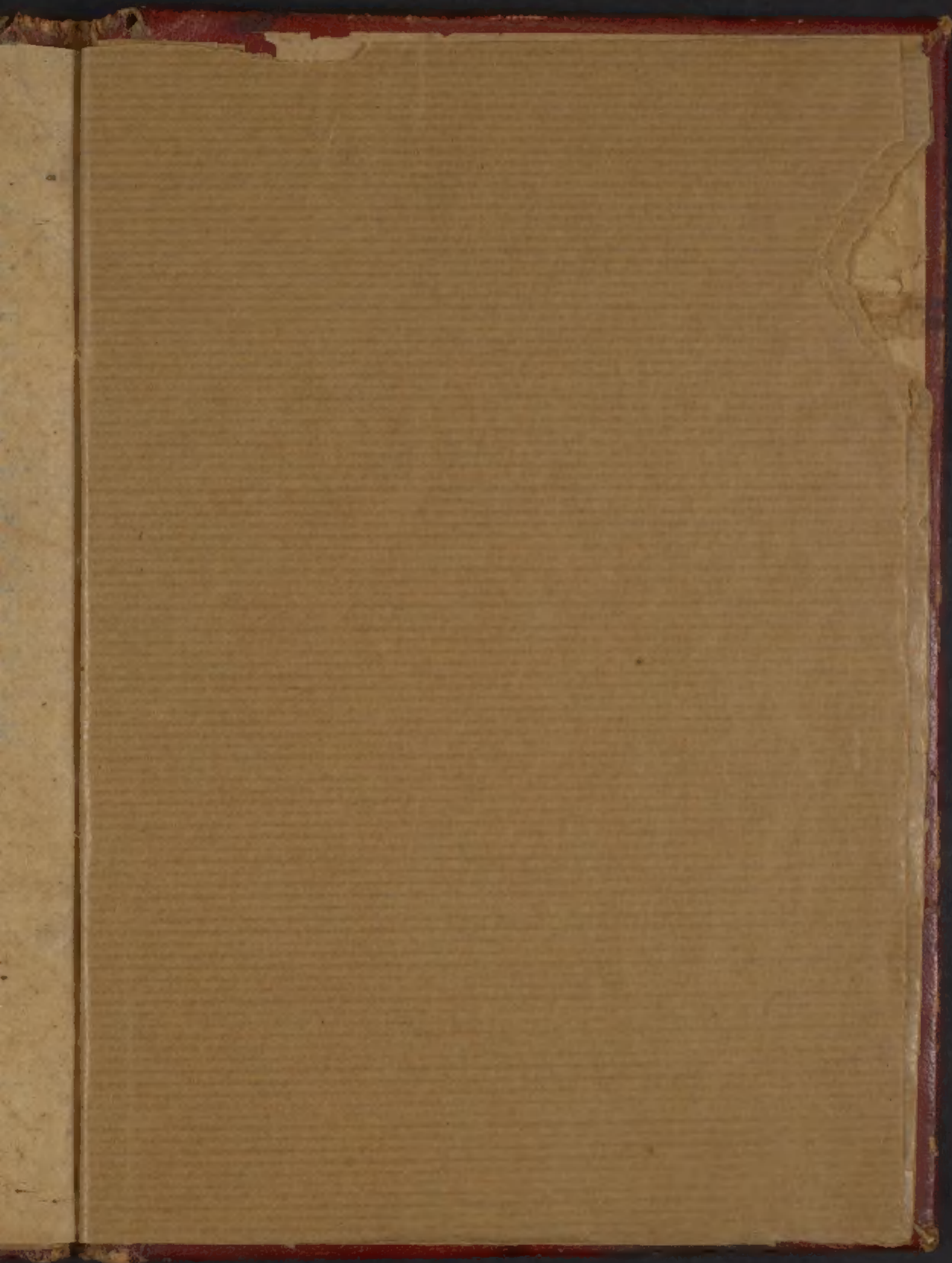












كتاب الادوار في الموسيقى

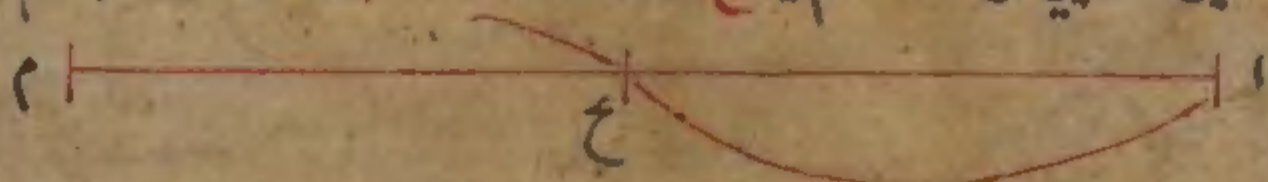
تأليف صفى الدين عبد المؤمن

البغدادى



بسم الله الرحمن الرحيم

اما بعد فقد امرني من يجب على امثال اوامر والشيخين بالسي في سلك من رأى خواطره ان اضح له مختصرا في معرفة النغم ونسب ابعا وادوار وادوار الية مع الواعى على نهج يفيد العلم والعمل فبدرت الى ما امر به تمثلا وبذيت مما سمع من الخاطريه اذ المعنى الناظر فيه انكشف له لم يتفطن اليه الاكثر من اننى جل زمانه في هذه القسمة وجمعت مداره اولا على وتر واحد لتلاقي على المبتدى استخراج ذلك لان الاصعب على من دروم المباشرة عملا هو اصطحاب الاوتار والوتر الواحد لا يفتقر الى اصطحاب اذ الاصطحاب هو نسبة مطلق وتر الى آخر وتر بقية خمسة عشر **الفصل الاول** في تعريف النغم وبيان الحدة والثقل **الفصل الثاني** في الدساتين **الفصل الثالث** في نسب الابعاد **الفصل الرابع** في الاسباب الموجبة لتناغم **الفصل الخامس** في التليف الملائم **الفصل السادس** في الادوار ونسبها **الفصل السابع** في حكم الوترين **الفصل الثامن** في تسوية اوتار العود واستخراج الادوار منه **الفصل التاسع** في اسما الادوار المشهورة **الفصل العاشر** في تشارك نغم الادوار **الفصل الحادي عشر** في طبقات الادوار **الفصل الثاني عشر** في الاصطحاب الغير المعهود **الفصل الثالث عشر** في ادوار الالقياع **الفصل الرابع عشر** في تأثير النغم **الفصل الخامس عشر** في مباشرة العمل **الفصل الاول** في تعريف النغم وبيان الحدة والثقل ولا يقال النغمة صوت لايت زمانا على حد ما من الحدة والثقل يحزن اليه بطبعه وكل نغمة نظير من الحدة والثقل ولا يقال للنغمة انها ثقيلة او خفيفة الا بالنسبة الى اخرى فان النغمة المسموعة من نصف الوتر حادة بالنسبة الى النغمة المسموعة من مطلقا ثقيلة بالنسبة الى النغمة المسموعة من الرابع حادة بالنسبة الى النغمة المسموعة من نصفه ثقيلة بالنسبة الى النغمة المسموعة من الثمن وكل واحدة من هذه النغمات الاربع نظيرة بعضها لبعض وتقوم كل واحدة منها مقام اخرى في التليف والثقل والحدة اسبابها سبب الثقل طول الوتر وعظاظة وارضاؤه وسعة الثقب في الالات ذوات النفع واسباب الحدة ما يقابل ذلك كقصير الوتر وقلة وترية وضيق الثقب وقربها من فم النافخ **الفصل الثاني في اقسام الدساتين** الدساتين هي علامات توضع على سواعد الالات ذوات الاوتار على نسب مخصوصة لبتدل بها على خارج النغم عن اجزاء الوتر والثلاث التي عيها مدار الحان سبع عشرة نغمة موجودة في وتر واحد فنقسم وتر **م** بقسمين متساويين على نقطة ونعلم عليها **ح** وليكن جانب المشط **م** وجانب الانف **ح** ثم نقسم الوتر ثلاثة اقسام و

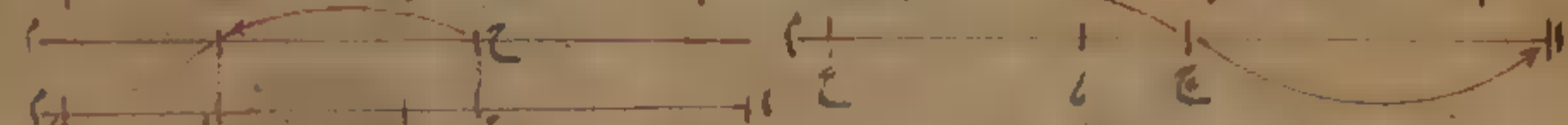


على نهاية القسم الاول منه **يا** وهو القسم الرابع في الطرف الاثقل جهة الانف ثم نقسم الوتر اربعة اقسام ونعلم على نهاية

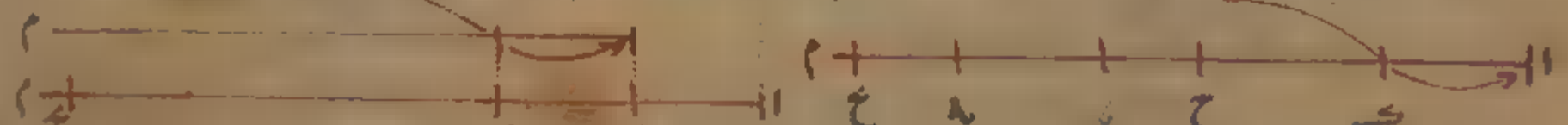


القسم

القسم الاول منه ح ثم تقسم م اربعة اقسام ونعلم على نهاية القسم الاول منه يد ثم تقسم الوتر تسعة اقسام ونعلم على



نهاية القسم الاول منه د ثم تقسم م تسعة اقسام ونعلم على نهاية القسم الاول منه ر ثم تقسم ح ثم ثمانية اقسام ونضيف الى الاقسام قما آخر من جانب الثقل ونعلم على نهايته ه ثم تقسم ه ثم ثمانية اقسام ونضيف اليها من جانب



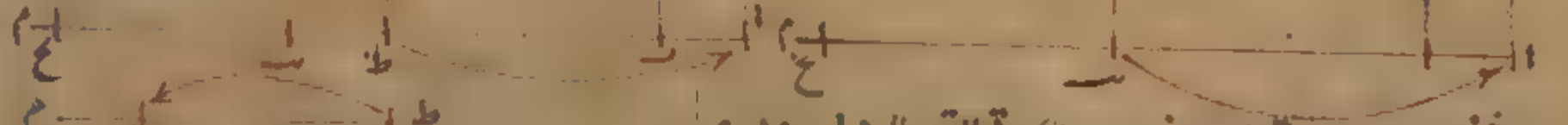
الثقل قما آخر ونعلم على نهايته ب ثم تقسم ب م ثلاثة اقسام ونعلم على نهاية القسم الاول منه يب ثم تقسم ب م



اربعة اقسام ونعلم على نهاية القسم الاول منه ط ثم تقسم ط م اربعة اقسام ونعلم على القسم الاول منه ي ثم تقسم

يو م قسمين متساويين ونضيف اليها قما آخر م او يلا احد القسمين من جانب الثقل ونعلم على نهايته ثم تقسم

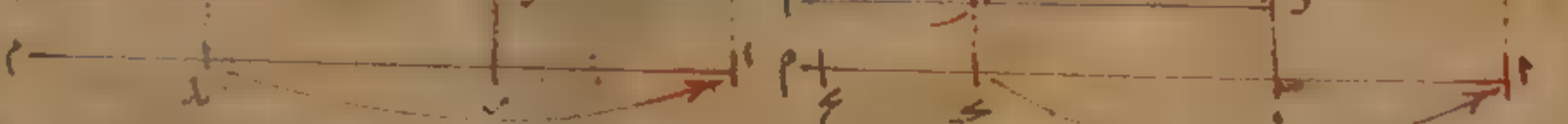
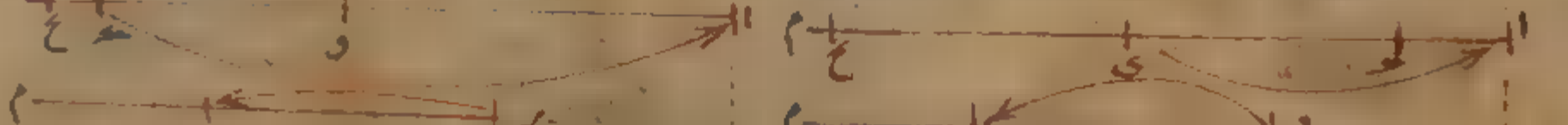
و م ثمانية اقسام ونضيف الى الاقسام قما آخر ونعلم على نهايته ج ثم تقسم ج م اربعة اقسام ونعلم على نهاية القسم الاول



ي ثم تقسم ي م اربعة اقسام ونعلم على نهاية القسم الاول منه يث ثم تقسم و م اربعة اقسام ونعلم على نهاية القسم الاول منه يث



ثم تقسم ز م اربعة اقسام ونعلم على نهاية القسم الاول منه يد هذه سائر امكنة اللساكين بأسرها وهذه الوتر وقسمته

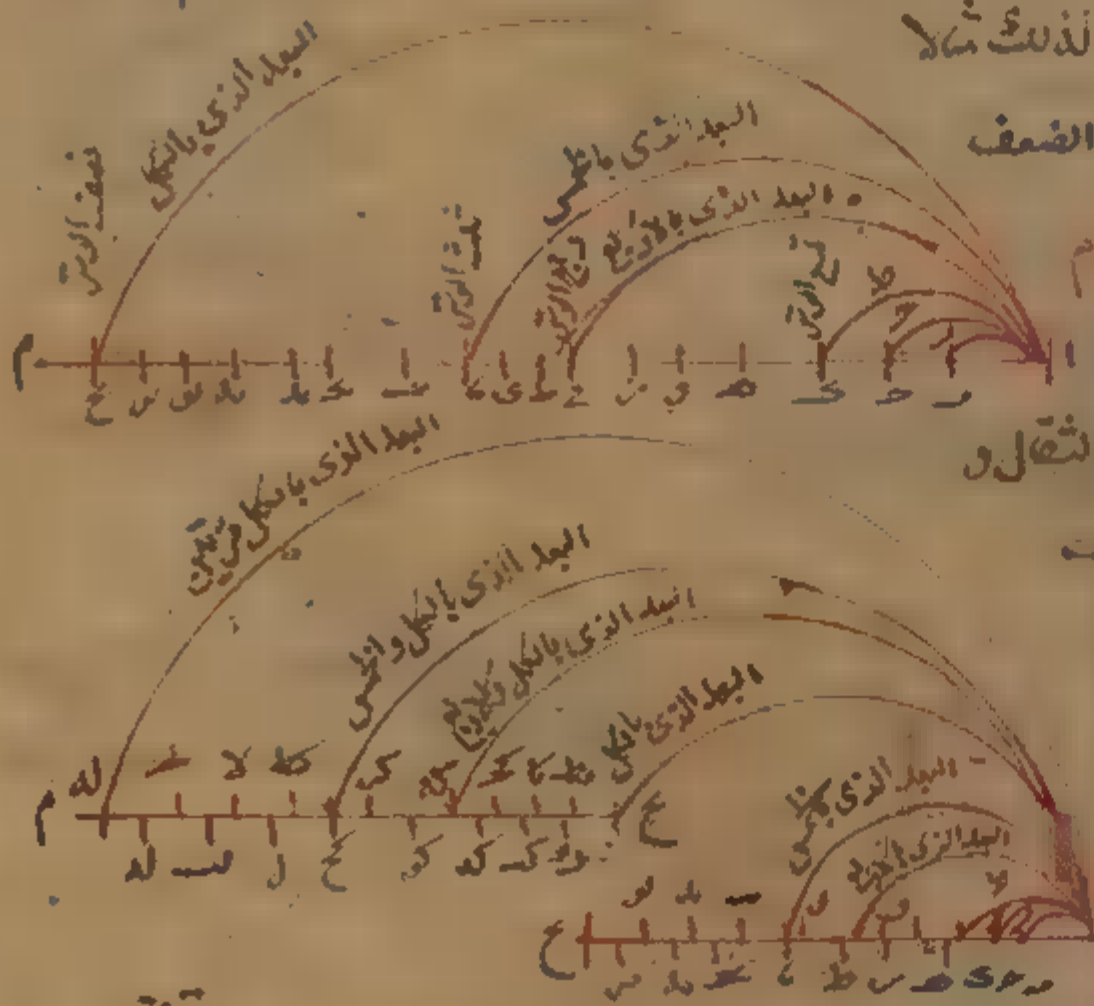


فان قسمنا ح م باق من الوتر بنصفين متساويين وعلمنا عليه ل و قسمنا م باين ح ل و قسمنا باين ح ح حصل لكل
نغمة من النغمات فظير في الحدة فلما نغمة اخذتها كما علمت ح اذ نغمة منتصف كل وتر هي حدة نغمة مطلقة
فحينئذ تكون نغمة الجزء الثاني من النصف الثاني حدة نغمة الجزء الثاني من النصف الاول التي هي نغمة ي و
اشا لث لثا لثا والرابع الرابع وكذا لك البواقي فنضع لذلك جدولا ونعلم على النغمات الحوادث كما علمنا على النغمات

وهذه هي النغم وحوادها **الفصل الثالث في نسب الابعاد البعد** هو مجموع نغمتين مختلفتين في الحدة والمثل
لا فالوفر ضا وترين وجعلنا نغمتيهما واحدة فنغمتي وترى البم والمثالث حال ما يجعلان نغمة واحدة وجسمهما واحد
عما ثم الاخرى لا يقل ان بينهما بعدا ثم اعلم ان كل نغمتين اذا اجتمعا ما ان تتفق او تتنافر فان اتفقا فهو البعد المتفق و
ان تنافرا فهو البعد المتنافر ثم البعد المتفق اما ان يكون في غاية الاتفاق بحيث اذا اجتمعا كانتا كأنهما نغمة واحدة
شبهت مقام الاخرى في السالف الحسنى كنغمتي اوج فيسمى هذا البعد الذي بكل فنسبة الى ح نسبة النصف
نغمة اقل من مقدار وترها ضعف مقدار وتر ح واما متفقا ولا تقوم احدها مقام الاخرى وهما بعدا من البعد الذي
بالخمس والبعد الذي بالاربعة فما البعد الذي بالخمس فنكغمتي اوج فنسبة الى ح فنسبة المثل والنصف لان وتر
نغمة امثل وتر نغمة يا ومثل نصفه واما البعد الذي بالاربعة فنكغمتي اوج فنسبة الى ح فنسبة المثل والثالث لان وتر
نغمة امثل وتر نغمة ح واما ان تتفقا اذا اتبعتهما احدهما الاخرى ولا تتفقان اذا اجتمعا كنغمتي اود ونغمتي
اوج ونغمتي اوب فما مجموع نغمتي اود فهو البعد الطينشي فنسبة الى ح فنسبة المثل والثلث لان وتر نغمة امثل
وثلث وتر نغمة د واما نسبة الى ج فنسبة المثل وثلث خمس بالتقريب واما نسبة الى ب فهي كنسبة المثل وخبره
من تسعة عشر بالتقريب ويسمى بعد البقية واما بعد ا ح فم ا ح له اسماء بين ا و ب هذه الصاعدة فلنقم بعد ا د بعد
و بعد ا ج بعد ا ب بعد ا ب ولنضع لذلك مثالا

وهو هذا وان نسبة **ا** الى **ب** التي نسبتها نسبة الضعف
فنسبتها الى **ا** نسبة الاربع الامثال لان وتر **ا م**
اربعة امثال وتر **ل ه** ويسمى البعد الذي ياكل
مرتين لانه يشتمل بين طرفيه على سائر النغمات الثقل و
حوادها وان نسبة **ا** الى **ك** فهي نسبة الضعف

والثلاثين ويسمى البعد الذي بالكل **الأول**
 وأما نسبة **أ** إلى **ح** فهي نسبة **الثلاثة** إلى **أ**
 ويسمى البعد الذي والخمس فهذه **الثلاثة**
 الأبعاد أيضا إذا جئت نفما كل واحد منها **أ**



آفتون

[illegible]

وتسمى النعمت الثوابت والبواقي تسمى المتبدلات اذ توجد في البعض دون البعض وتعاقل ان يقول ان القسم العاشر
يجب ان يكون متناظرا للنعمت اذ ح ويبدأ منه طرفا بعد دون ذي الاربع وقلج مع فيه بين الثلاثة الابعاد الخفية
وهي **جروب** وطول الجوانب انه لما كان البعد الذي بكل مركبا من بعد ذي الاربع مرتين وبعد واحد هو طقسنا
بعد **ح** وبعد **يا** من غير ان يجمع فيهما بين الابعاد الثلاثة الخفية وجعلنا البعد الطينني الباقي وسطا فمكن
تقسيمه بعد **جروب** كما امكن في القسم الثامن والتاسع حيث جعل في الطرف الاحد ثم يحصل للجمع بين
الابعاد الثلاثة في هذا القسم وهذه الاحكام اذا اضيف بعضها الى بعض صار كل جماعة منها شتملا عليها بعدد
الكل وكل منها دائرة او لها او اخرها **ح** وتعلم ان كل دائرة من هذا اذا سقط منها او فرضت او تكافؤ او
جاءوا مشتت من النعمت وروى ترتيب ابعاد عالم يقع في ذلك خلل فهذه الدائرة العاشرة واقعة صاهنا
في غير طبقها فلذلك اشبهت بالمتناظر **الفصل السادس في الادوار ونسبها** ونحن اذا اضفنا جماعات
الطبقة الثانية الى الجماعات الطبقة الاولى كلا الى نوعها والى غير نوعها حصل ما سائر ما اربع وثلاثون دائرة و
بعض الملاممة وبعضها متناظرة وبعضها خفية المتناظرة ما تجاها متناظرة فليجمع بين ابعادها وتوجب ايجاد واحد
الاساليب للذكورة السابقة واما الخفية المتناظرة فنقصان نسبها من عدد ونفاتها واما الملاممة فلوجي والنسب
بعد ونفاتها من نصف اولها الى كل قسم من اقسام الطبقة الاولى مثل قسمها من الطبقة الثانية غير القسم السابع وهي ست
دوائر الدائرة الاولى اضافة الاول الى الاول الدائرة الثانية اضافة الثاني الى الثاني الدائرة الثالثة اضافة الثالث
الى الثالث الدائرة الرابعة اضافة الرابع الى الرابع الدائرة الخامسة اضافة الخامس الى الخامس الدائرة السادسة
الى السادس فان اضفنا السابع الى السابع كانت متناظرة يجعل الطرف الاحد من بعد **ب** ط كاه اقل لبعده **ج**
ومتساويا في الادوار المتناظرة وهذه الدوائر الست وما عداها من الادوار الملاممة يتفاوت عد ونسبها في الدائرة
الاولى فيها من نسب المثل والنصف ثلاث ومن نسب المثل والثلاث خمس والدائرة الثانية ايضا كذلك واما
الدائرة الثالثة فان فيها من نسب المثل والنصف ثلاث ومن نسب المثل والثلاث اربع واما الدائرة الرابعة فانها
فيها من نسب المثل والنصف اثنان ومن نسب المثل والثلاث خمس فهي قصة عن الاولى بواحدة هي مثل نصف
واما الدائرة الخامسة في فيها من نسب المثل والنصف اثنان ومن نسب المثل والثلاث اربع واما الدائرة السادسة
فهي ايضا مساوية في عدد نسبها الخامسة ونسبة الضعف في الكل موجودة فنضع لكل جماعة مثلا ونصل بين نسبها
فيكون او نخ يانها نسبها بين نفاتها الثوابت فقط فهي الظاهرة المتناظرة وما فيها زيادة على ذلك فهي متلاممة وما
فيها من النسب بعد والنعمت فهي الكاملة في التلازم وهذه الدوائر اثنا عشر اضافة الى **الاول الى الاول**
وفيها تسع من النسب خمس منها مثل وثلاث مثل ونصف ثم نسبة الضعف وقد حصل في هذه الدائرة و
بواسطة الاضافة القسم الثاني وهو من دالي **يا** والقسم الثالث وهو من **ز** الى **يد** اضافة القسم الثاني الى الثاني
وفيها من نسب المثل والثلاث خمس ومن نسب المثل والنصف ثلاث فهي كالاولى في نسبها وقد حصل بواسطة اضافة
في هذه الدائرة القسم الثالث وهو من **هـ** الى **ي** ومن **يا** الى **ج** والقسم الاول وهو من **هـ** الى **يب** اضافة القسم الثالث

الى الثالث وفيها من نسب المثل والثالث اربع ومن نسب المثل والنصف ثلثان فنجو عنها ثمان مع النصف وقد حصل في هذه الدائرة بواسطة الاضافة القسم الاول وهو من ج الى ح والقسم الثاني وهو من ه الى ييب **اضافة القسم**



الرابع الى الرابع وفيها من نسب المثل خمس ومن نسب المثل والنصف اثنتان وقد حصل في هذه الدائرة بواسطة الاضافة القسم الخامس وهو من د الى ه والقسم السادس وهو من و الى ييب وتكرر الخامس من ج الى ح **اضافة القسم الخامس** الى الخامس وفيها من نسب المثل والثالث اربع ومن نسب المثل والنصف اثنتان وقد حصل في هذه الدائرة بواسطة الاضافة القسم السادس وهو من ج الى ي والقسم الرابع وهو من ه الى ييب **اضافة القسم السادس** وفيها من نسب المثل والثالث اربع ومن نسب المثل والنصف اثنتان فهي كاطاسة وقد حصل في هذه الدائرة بواسطة الاضافة القسم الرابع وهو من ج الى ي والخامس وهو من و الى ييب **كان اضافة كلاهما الى غير نوعه حصل من**



سائرهما من المضاف الى نوعه وغير نوعه اربع وتكون دائرة بعضها سلاسة وقد عرفت وبعضها خفية التافروهي التي لا تزيد نسبها عن خمس وبعضها ظاهرة التافروهي التي لا نسب فيها بين نقطتها المتقلبله بل الثابت فقط وهي اربع من النسب سواء الاضافة كالدائرة الحاصلة من اضافة القسم الخامس من الثاني الى الرابع فيحصل فيها بواسطة هذه الاضافة واربعة ابعاد على نسبة ج وقد علمت ان اربعة ابعاد اذا تالت تافرت لتقديها عن طرف ذي الاربع وقد وضعت لكل دور مثالا لتقابل النسب في كل دائرة ويفرق بين المتافروغيره على هذا المثال فهذه هي العوارض سرها واصولها الدائرة

الدائرة الاولى الاول مضاعف الى الاول عشري



الدائرة الثالثة الاول مضاعف الى اليد الثالث



الدائرة الخامسة الاول مضاعف الى اليد الخامس



الدائرة السابعة الاول مضاعف الى السابع



الدائرة التاسعة الاول مضاعف الى التاسع



الدائرة الحادية عشرة الاول مضاعف الى اليد الحادي عشر



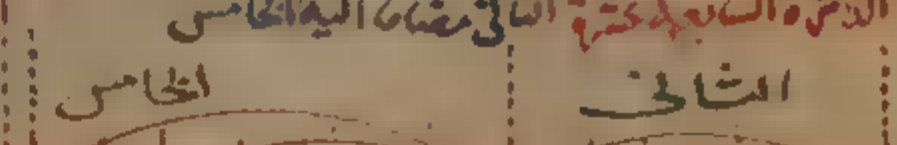
الدائرة الثالثة عشرة الثاني مضاعف الى الاول



الدائرة الخامسة عشرة الثاني مضاعف الى الثالث



الدائرة السابعة عشرة الثاني مضاعف الى الخامس



الدائرة التاسعة عشرة الثاني مضاعف الى السابع



الدائرة الثانية الاول مضاعف الى الثاني



الدائرة الرابعة الاول مضاعف الى الرابع



الدائرة السادسة الاول مضاعف الى السادس



الدائرة الثامنة الاول مضاعف الى الثامن



الدائرة العاشرة الاول مضاعف الى العاشر



الدائرة الثانية عشرة الاول مضاعف الى الثاني عشر



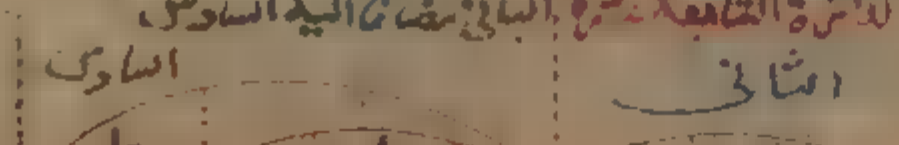
الدائرة الرابعة عشرة الثاني مضاعف الى الثاني



الدائرة السادسة عشرة الثاني مضاعف الى الرابع



الدائرة الثامنة عشرة الثاني مضاعف الى السادس



الدائرة العاشرة عشرة الثاني مضاعف الى الثامن



الدائرة التاسعة عشرة الثاني مضاف اليه السابع

الثاني

الدائرة الحادية والعشرون الثاني مضاف اليه التاسع

الثاني

الدائرة الثالثة والعشرون الثاني مضاف اليه الحادي عشر

الثاني

الدائرة الخامسة والعشرون الثالث مضاف اليه الاول

الثاني

الدائرة السابعة والعشرون الثالث مضاف اليه الثالث

الثاني

الدائرة التاسعة والعشرون الثالث مضاف اليه الخامس

الثاني

الدائرة الحادية والثلاثون الثالث مضاف اليه السابع

الثاني

الدائرة الثالثة والثلاثون الثالث مضاف اليه التاسع

الثاني

الدائرة الخامسة والثلاثون الثالث مضاف اليه الحادي عشر

الثاني

الدائرة السابعة والثلاثون الثالث مضاف اليه الحادي عشر

الثاني

الدائرة العشرون الثاني مضاف اليه الثامن

الثاني

الدائرة الثانية والعشرون الثاني مضاف اليه العاشر

الثاني

الدائرة الرابعة والعشرون الثاني مضاف اليه الثاني عشر

الثاني

الدائرة السادسة والعشرون الثالث مضاف اليه الثاني

الثاني

الدائرة الثامنة والعشرون الثالث مضاف اليه الرابع

الثاني

الدائرة العاشرة والثلاثون الثالث مضاف اليه السادس

الثاني

الدائرة الثانية والثلاثون الثالث مضاف اليه الثامن

الثاني

الدائرة الرابعة والثلاثون الثالث مضاف اليه العاشر

الثاني

الدائرة السادسة والثلاثون الثالث مضاف اليه الثاني عشر

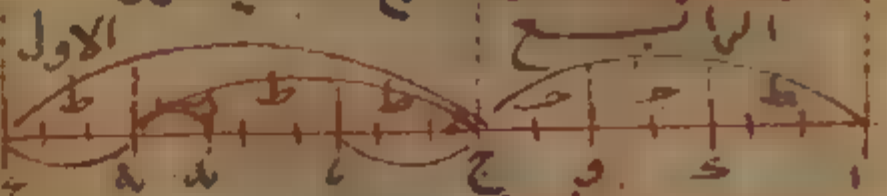
الثاني

الدائرة الثامنة والثلاثون الثالث مضاف اليه الثاني عشر

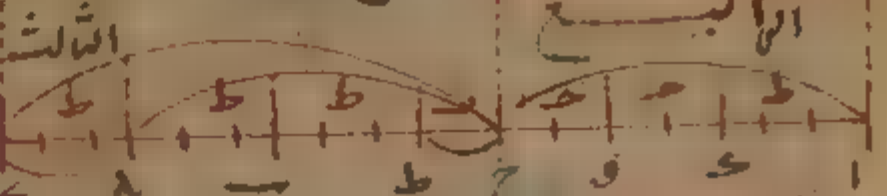
الثاني

الدائرة

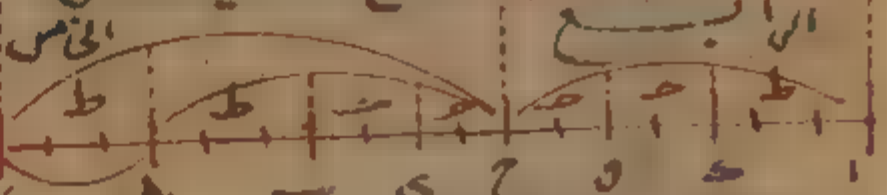
الدائرة السابعة والثلاثون الرابع مضاف اليه الاول



الدائرة الثامنة والثلاثون الرابع مضاف اليه الثالث



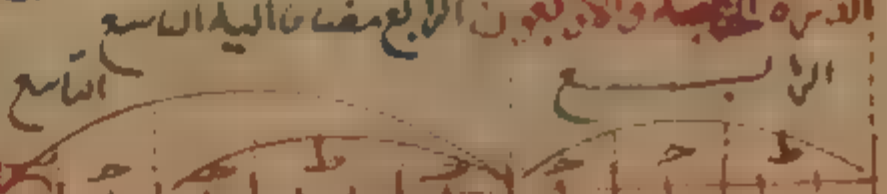
الدائرة التاسعة والأربعون الرابع مضاف اليه الخامس



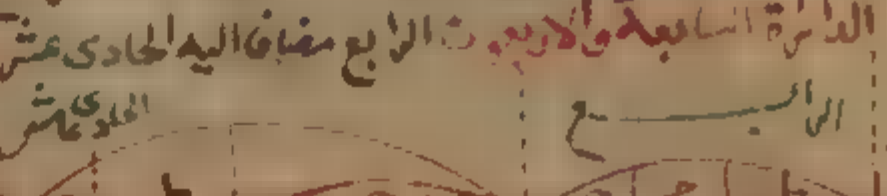
الدائرة العاشرة والأربعون الرابع مضاف اليه السابع



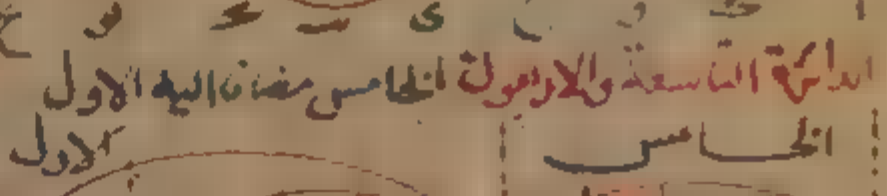
الدائرة الحادية والأربعون الرابع مضاف اليه التاسع



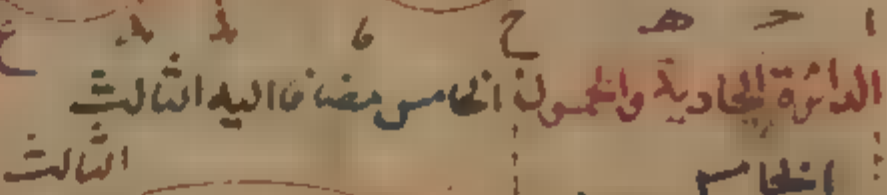
الدائرة الثانية والأربعون الرابع مضاف اليه الحادي عشر



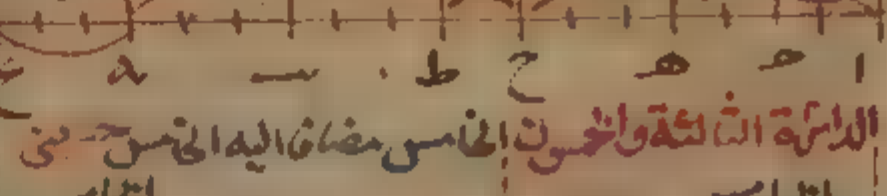
الدائرة الثالثة والأربعون الخامس مضاف اليه الاول



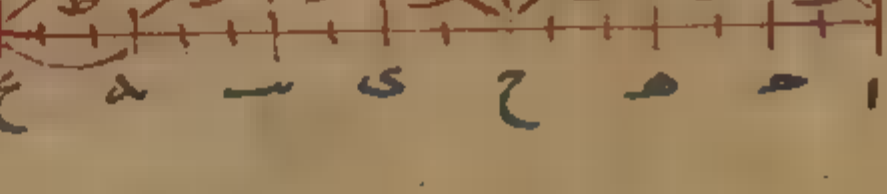
الدائرة الرابعة والأربعون الخامس مضاف اليه الثالث



الدائرة الخامسة والأربعون الخامس مضاف اليه الخامس



الدائرة السادسة والأربعون الخامس مضاف اليه السابع



الدائرة السابعة والثلاثون الرابع مضاف اليه الثاني



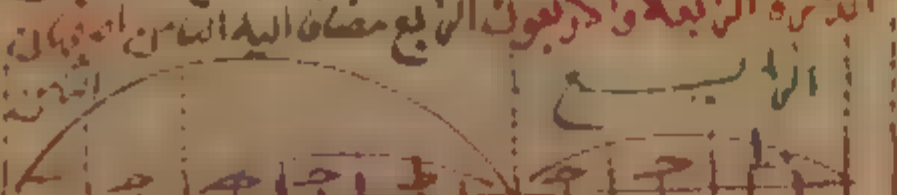
الدائرة الثامنة والأربعون الرابع مضاف اليه الرابع



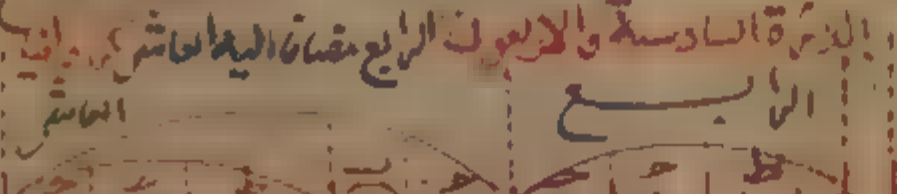
الدائرة التاسعة والأربعون الرابع مضاف اليه السادس



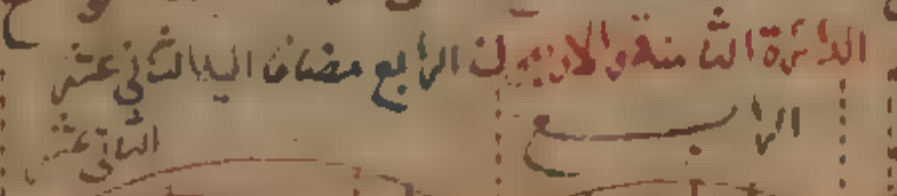
الدائرة العاشرة والأربعون الرابع مضاف اليه الثامن



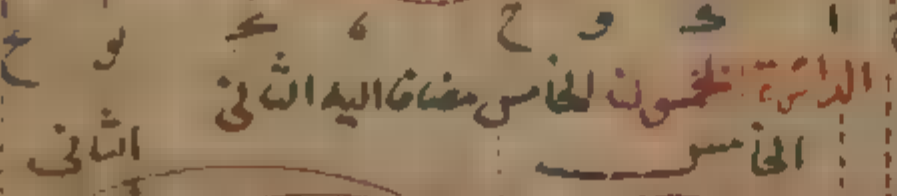
الدائرة الحادية والأربعون الرابع مضاف اليه العاشر



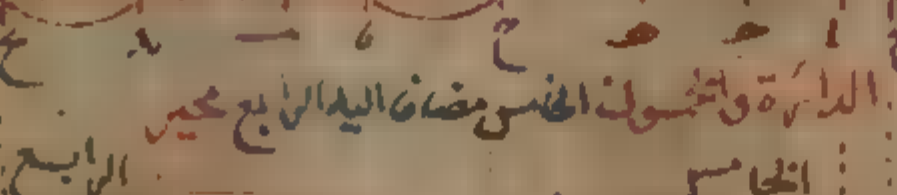
الدائرة الثانية والأربعون الرابع مضاف اليه الثاني عشر



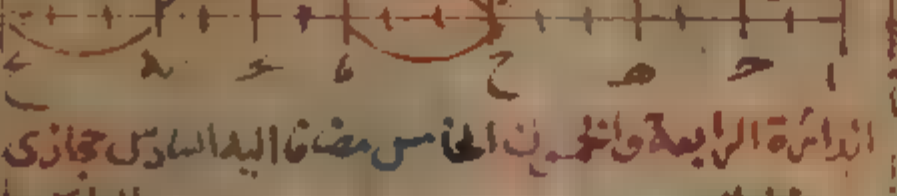
الدائرة الثالثة والأربعون الخامس مضاف اليه الثاني



الدائرة الرابعة والأربعون الخامس مضاف اليه الرابع



الدائرة الخامسة والأربعون الخامس مضاف اليه السادس



الدائرة السادسة والأربعون الخامس مضاف اليه الثامن



الدائرة السادسة والخمسون مضافا اليه السابع



الدائرة السابعة والخمسون مضافا اليه التاسع



الدائرة الثامنة والخمسون مضافا اليه الحادي عشر



الدائرة التاسعة والخمسون مضافا اليه الاول



الدائرة العاشرة مضافا اليه الثالث



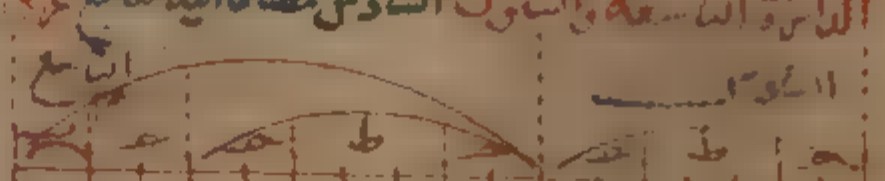
الدائرة الحادية عشر مضافا اليه الخامس



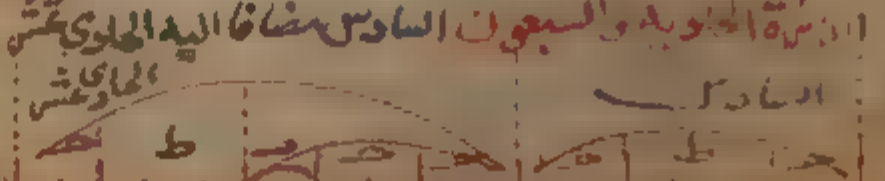
الدائرة الثانية عشر مضافا اليه السابع



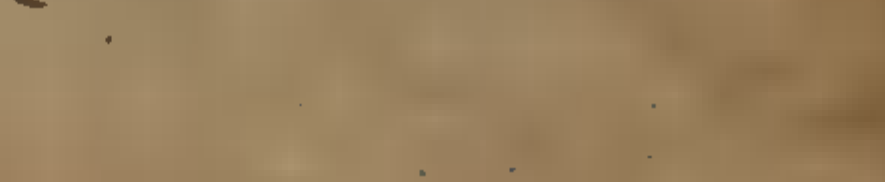
الدائرة الثالثة عشر مضافا اليه التاسع



الدائرة الرابعة عشر مضافا اليه الحادي عشر



الدائرة الخامسة عشر مضافا اليه الثالث عشر



الدائرة السادسة والخمسون مضافا اليه الثامن



الدائرة السابعة والخمسون مضافا اليه العاشر



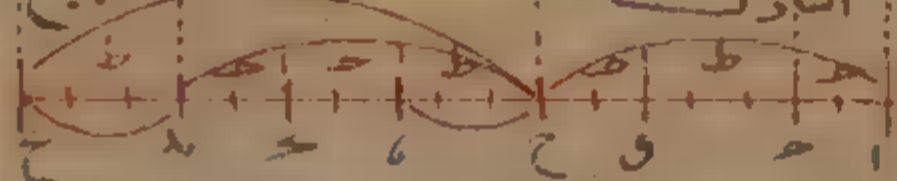
الدائرة الثامنة والخمسون مضافا اليه الثاني عشر



الدائرة التاسعة والخمسون مضافا اليه الثاني



الدائرة العاشرة مضافا اليه الرابع



الدائرة الحادية عشر مضافا اليه السادس



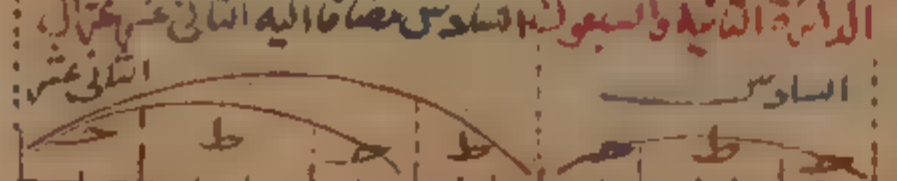
الدائرة الثانية عشر مضافا اليه الثامن



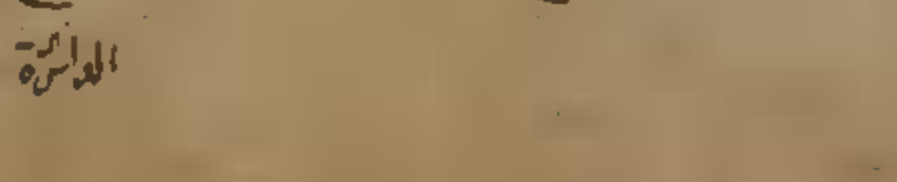
الدائرة الثالثة عشر مضافا اليه العاشر



الدائرة الرابعة عشر مضافا اليه الثاني عشر



الدائرة الخامسة عشر مضافا اليه الثالث عشر



الدائرة الثالثة والسبعون مضافا اليه الاول



الدائرة الخامسة والسبعون مضافا اليه الثالث



الدائرة السابعة والسبعون مضافا اليه الخامس



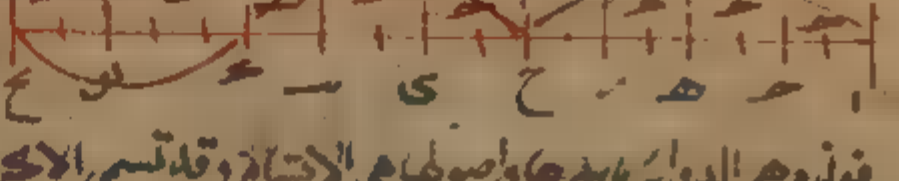
الدائرة التاسعة والسبعون مضافا اليه السابع



الدائرة الحادية والثلاثون مضافا اليه التاسع



الدائرة الثالثة والثلاثون مضافا اليه الحادي عشر



الدائرة الرابعة والسبعون مضافا اليه الثالث



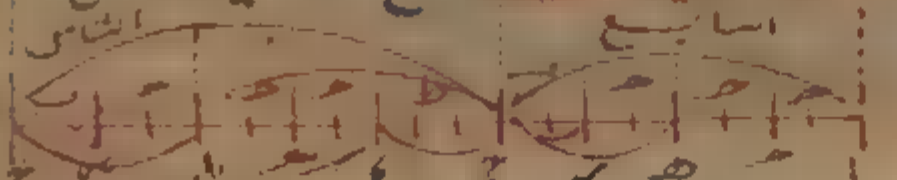
الدائرة السادسة والسبعون مضافا اليه الرابع



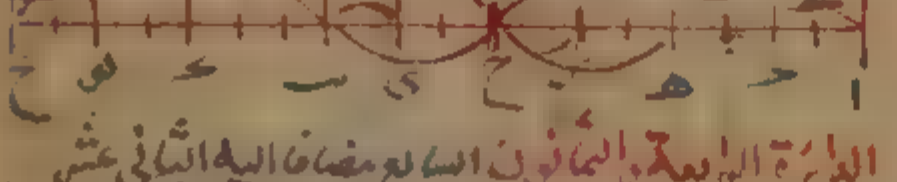
الدائرة الثامنة والسبعون مضافا اليه السادس



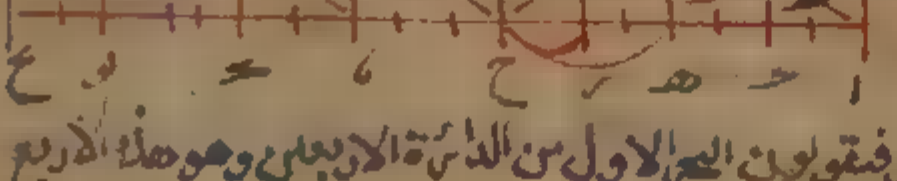
الدائرة العاشرة والسبعون مضافا اليه الثامن



الدائرة الثانية والثلاثون مضافا اليه العاشر



الدائرة الرابعة والثلاثون مضافا اليه الثاني عشر



فهذه هي الدوائر باصولها والاقسام وقد تسمى الاجز فيقولون البحر الاول من الدائرة الاربعين وهو هذا الاربع
ح و د و ك و ا و البحر الثاني وهو القسم الثاني هو هذه الاربع الاخرى ي ا و ح و د و ك و ا و البحر الثالث منها هو هذه الاربع
ي و د و ك و ا و البحر الرابع هو هذه الاربع الاخرى ي و د و ك و ا و البحر الخامس هو هذه الاربع الاخرى ي و د و ك و ا و
ي و د و ك و ا و انت تعلم ان هذه بعينها هي الاصول فالبحر الثاني هو القسم الخامس من الاقسام الماضي ذكرها والثالث
من الاجز هو بعينه القسم السادس والرابع من الاجز هو بعينه الرابع من الاقسام والخامس من الاجز هو بعينه الخامس
من الاقسام فاذا كانت الاقسام في عبارة عن الاجز فلا جاز ان يقال ان الدائرة الاربعين حقيقة على خمسة ابع بل
ثلاثة لان الاول كالرابع والثاني كالحامس وليس الفرق بينهما الا ان احدهما في غير طبقة الاخر واما اذا كان البحر عبارة
عن هذه الاقسام وان كانت في طبقات اخرى فليز من هذا ان تكون الاجز سبعة عشر الايمان اشترط ان لا
يتعادي بعد ذي الكل فحينئذ تكون الاجز عبارة عن الاقسام التي يشتمل عليها بعد ذي الاربعية منتقلا الى
طبقات عدة يشتمل عليها بعد ذي الكل من غير تجاوزة عن مركز الكل الذي هو الطرف الاحد منه فهذه و

الجداول الثاني الثالث الرابع الخامس



في الادوار باسمها **الفصل السابع في حكم الوترين** اعلم ان لاهل هذه الصناعة في سرعة الانتقال يد باسطة و
 خبوص صالين لهم ريانة وتكن ودرية واحدة ولكن لما لم يكن الجمع بين نغمتين في زمان واحد وضعا لذلك آلات فذات
 وترين وذوات ثلاثة واربعه واكثر تسيلان اصطحاب الوترين فيهم جيلون فتمت مطلق الاسفل منها مساوية و
 لنغمة ح من الاعلى فتصير نسبة المثل والثالث لكل نغمة في مقابلة لانه اذا جعلت نغمة مطلق الاسفل مساوية لنغمة ح
 فالجزء الثاني من الاسفل نغمة ط والجزء الثاني من الاعلى ب ونسبة ب الى ط مثل وثلاث وكذا ذلك البواقي فماذا اردنا
 استخراج دورها ويمكن الاول شلانا نجس مطلق الاعلى ورابع اجزاءه وسابعة ومطلق الاسفل ورابعة وسابعة و
 ثمانية والحادي عشر قد سالتين الوترين عشرة والباقي مستغنى عنها **الفصل الثامن في تسوية اوتار العود والخراج**
 الادوار منه ثم اعلم ان القديمو وضعوا آلة ذلت خمسة اوتار وجعلوا مطلق كل وتر مساويا لثلاثة ارباع ما فوقه فصارت الاربعة
 المتبقية اليها سبعة وكلت الجامات لوجي وكل نغمة وحدتها خصوا كل دستان باسم فنضع لها مثالا ونذكر اسما لادوارها والوترين
 على اصطلاحهم وهذا مثالا لنغمة **ر**
 ا ح و ح 6 ح هـ ح
 وتر المثلث وتر المثلث وتر المثلث وتر المثلث

ا	ح	و	ح	6	ح	هـ	ح
ح	و	ح	6	ح	هـ	ح	ا
و	ح	6	ح	هـ	ح	ا	ح
ح	6	ح	هـ	ح	ا	ح	و
6	ح	هـ	ح	ا	ح	و	ح
ح	هـ	ح	ا	ح	و	ح	6
هـ	ح	ا	ح	و	ح	6	ح
ا	ح	و	ح	6	ح	هـ	ح

حدة سيابة الزير وحدة سيابة المثلث بنصر الزير وحدة بنصر المثلث حجب الحاد ومطلق المثلث حدة سيابة الحاد وحدة
 سيابة المثلث بنصر الحاد فنسبة مطلق الم الى بنصر الحاد نسبة البعد الذي بالكل مرتين **الفصل التاسع في الادوار المشهورة**
 واهل هذا الصناعة يسمون الادوار شدا وهذا كل دور اصل بيني عليه والادوار عندهم اثنا عشر على هذا الاسماء عشاق
 ونوي وبوسيد ورياست وعراق واصفهان وزير افكند وبزرگ ونكوله وراهوي وجيني وحجاني فاما
 فهي الدائرة الاولى ونوي هي الدائرة الرابعة عشرة وبوسيد هي الدائرة السابعة والعشرون ورياست هي الدائرة الاربعون
 وعراق هي الدائرة التاسعة والسبعون واصفهان هي الدائرة الرابعة والاربعون وزير افكند هي الدائرة التاسعة والخمسون وبزرگ
 هي الدائرة السبعون ونكوله هي الدائرة الثانية والاربعون وراهوي هي الدائرة الخامسة والخمسون وجيني هي الدائرة الثامنة
 والخمسون وحجاني هي الدائرة الرابعة والخمسون واما بواقي الادوار فان المتأخر منها لا يلتفت اليه لتأخرها وربما صنفوا منها
 اصواتا وذات جسي التطلع في الانتقال يطول تفرجه واما الادوار الاخر فان بعضها هي الادوار المشهورة المذكورة في غير موضعها

المعمودة فان لكل دائرة سبعة عشر موضعا تسمى الطبقات وسنذكرها في ذاتها متى ما سمعنا النظر فيها وجدتها كذلك فلذلك ذكرنا
طرقا يسيرا وما مل انت الباقى من انفسك بالدائرة السادسة والسبعون **اصفهان** في الطبقة الثانية والخمسة والخمسون هي ايضا
اصفهان ومن في الطبقة الثالثة والسادسة والاربعون هي ايضا في الطبقة السابعة عشرة ومنهم من يقول **حجازى** هي
الدائرة الرابعة والستون في الطبقة الاولى **حجازى** فمى **عراق** وقد يضاف اليها من الدائرة السادسة والخمسون
حينئذ تشبه هي ايضا **حجازى** ومن في الطبقة الثانية ونضع لها حدا ولا يذكر الادوار على اصطلاحهم على هذا المثال **عراق**
سياسة الزير مطلق الزير بنصر المثنى سياسة المثنى مطلق المثنى بنصر المثنى سياسة المثنى مطلق المثنى **نوى** سياسة الزير مطلق
الزير وسطى الفرس في المثنى سياسة المثنى مطلق المثنى وسطى الفرس في المثنى سياسة المثنى مطلق المثنى **بوسيدى** سياسة
الزير مطلق الزير وسطى الفرس في المثنى سياسة المثنى مطلق المثنى وسطى الفرس في المثنى سياسة المثنى مطلق المثنى **راست**
سياسة الزير مطلق الزير وسطى الزلزل في المثنى سياسة المثنى مطلق المثنى وسطى الزلزل في المثنى سياسة المثنى مطلق المثنى
عراق سياسة الزير مطلق الزير وسطى الزلزل في المثنى سياسة المثنى مطلق المثنى وسطى الزلزل في المثنى سياسة المثنى مطلق المثنى
مطلق المثنى **اصفهان** سياسة الزير مطلق الزير وسطى الزلزل في المثنى سياسة المثنى مطلق المثنى وسطى الزلزل في المثنى سياسة المثنى مطلق المثنى
سياسة المثنى مطلق المثنى **زير** سياسة الزير مطلق الزير وسطى الزلزل في المثنى سياسة المثنى مطلق المثنى وسطى الزلزل في المثنى سياسة المثنى مطلق المثنى
المثنى وسطى الفرس في المثنى مطلق المثنى مطلق المثنى **بزرگ** سياسة الزير مطلق الزير وسطى الزلزل في المثنى سياسة المثنى مطلق المثنى
المثنى وسطى الزلزل في المثنى مطلق المثنى مطلق المثنى **زكوله** سياسة الزير مطلق الزير وسطى الزلزل في المثنى سياسة المثنى مطلق المثنى
المثنى وسطى الزلزل في المثنى مطلق المثنى مطلق المثنى **واهى** سياسة الزير مطلق الزير وسطى الفرس في المثنى سياسة المثنى مطلق المثنى
مطلق المثنى وسطى الزلزل في المثنى مطلق المثنى مطلق المثنى **حسينى** سياسة الزير مطلق الزير وسطى الفرس في المثنى سياسة المثنى مطلق المثنى
المثنى مطلق المثنى وسطى الفرس في المثنى مطلق المثنى مطلق المثنى **حجازى** سياسة الزير مطلق الزير وسطى الزلزل في
المثنى مطلق المثنى مطلق المثنى وسطى الفرس في المثنى مطلق المثنى مطلق المثنى وبعض الادوار اسمها آوازها وبعضها لا
اسم لها بل يسمونها مركبا كالدائرة السابعة والستين فانهم يقولون هي مركبة من **اصفهان** و**حجازى** فان كل هذا لم لا يقول هو
واهى انها مركبة من نوروز و**حجازى** وعن **زكوله** انها مركبة من **حجازى** و**راست** وعن **اصفهان** انها مركبة من **اصفهان**
و**راست** فانما الاوانات فمى **كواشت** هي الدائرة الحادية والسبعون و**كرديا** هي الدائرة السادسة والاربعون
وكلاهما **اصفهان** اذا عرفت الطبقات فان من كراديا فمى في الطبقة السابعة عشرة وانما من **كواشت** فمى في عاشر الطبقات
و**سليمان** وهي زكوله و**نوروز** وهي حيني عذو **مناج** و**اماميه** فمى هيبة في التقديم والتأخير وكذلك **شهران** في المين
فلنعمل لتستخرج ولا يابسا ما يبين استخراجها من العود على هذه الصورة **كواشت** سياسة الزير مطلق الزير وسطى الزلزل في
المثنى وسطى الفرس في المثنى مطلق المثنى مطلق المثنى وسطى الزلزل في المثنى مطلق المثنى مطلق المثنى **كرديا** سياسة الزير
زاد الزير بنصر المثنى سياسة المثنى مطلق المثنى وسطى الزلزل في المثنى سياسة المثنى مطلق المثنى **نوروز** سياسة
الزير مطلق الزير وسطى الزلزل في المثنى سياسة المثنى مطلق المثنى وسطى الزلزل في المثنى سياسة المثنى مطلق المثنى **سليمان** سياسة
في الزير سياسة الزير **زاد** الزير بنصر المثنى سياسة المثنى مطلق المثنى مائة سياسة الزير مطلق الزير سياسة المثنى مطلق المثنى

تتار من النعم وانت اذا تمست الادوار ورجعت دوائر علق

واحدة اذ هو غرض داول نوى وافقت مراكمه هـ

اذا فرض جامع ذي اول هو عشق

اذا فرض ما دس بوسیت اول

وکنه اش از جیل نجاتی راست

حیثی و اما واهی فانیاتوافق

ستة من مراكز النكول اذ اجمل

ثانی را همی اول زنکوله و تخلف

بنفحة يني اذا قسم بعد ط الاخير

بعد از خواب واضحیت نیز

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الى دود و كرم و بيض و ما شمل
ما لا تحرف في رنقة باحد

عزرا و مخالفان او به تبعه و حمله

هي الثانية لانها جرت في العراق وفي بلاد

وزير الملك و

بنیاد علی هذا المثال



الفصل الحادى

عشر فی طبقات

نقد و اراء منت پکن

ان تفرض اول الادوار

ای نونۃ شبت مشا

از ارجح انضامات

الادب والشعر

۱۸ دور پست

از دود و دود خست

بخس بغم هتم رتم

ما تمیبه تم یلم یو

ثم يطبخ فيه ماء ودار

فی غیر مواضعی

طبقات والطبقات

[illegible]

ياسر






[illegible]

وہ فصل

اول الدور

دائرة خفيف الثقل

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

من يقول لابل دور الثقيل الثاني ثمان نقرات وهي  وثمن  وخفيف الثقيل اربع وهي  ثمن  ثمن 

وخفيف الثقيل اربع وهي

والثاني بالتقيل الثاني والثالث بخفيف التقيل ومنهم من يخص الثاني باسم خفيف التقيل

الثقل الثاني اذا غنى به وقع واحد ايظاعها واخر بايضع خفيف الثقل

فانه يسرع في تسلي التقرات التي من العادة يسحق الموضع ايتاعها وان وقع

على ما قد يحتاج ان يتقبل الموضع ايقاع القليل الثاني اكثر من المساء فان اصرع

في ايقاعه خلاف العادة في ما وقع وقوع حديث السيل يجز عن حقوق الضرب

لقد سرعته ومنه من يسميه الخس وهذه الدسرة والماضي المثل فزمان دورا

عشر سبباً فتكون لعشرة اربع وعشرين لعشرة مائة وستة وستون

الا ان الموضع يجعل زماما بين القراية الاولى والثانية مساويا لان كان ذو

البواقي ان شاء الله ووجه جعل زمان ما بين الدورين ايضا زمان رضى

هذا المسال

وكانوا يسمون هذا ضرب الأصل وايش مضاعفهم في هذا الضرب في

مترقب اصله السقرة الاولى من الفاصلة الاولى والاولى من السهب السادس وهذه

الزلزل فثمان دورا اثنا عشرة نقرة فهو ستة اسباب يقترن باول ماء كل سبب

فقرة و منهم من بدرج فقرة السبب السادس من الاسباب مما لا زمان ما بين القدر

زمان و سلاطین و ائمه و ملوک

و ما عني ب حله من حد الفرات

الخمس وهو الأولى والخامسة ثم ما وقع بها بين في دور الزمل فطسموه المرسل

الخمس وهو الأولى والخامسة ثم ما وقع بها بين في دور الزمل فطسموه المرسل

و لا تنه	لغوه بالصوت	دود فب	انته
١٣	٦	٦	١٣
ب	ب	ب	ح
١٣	٦	٦	١٣
يحداد	وان يشكو	اليكم	يشفقوا
١٣	٦	٦	١٣
ب	ب	ب	ح
١٣	٦	٦	١٣

تقطيع اجزاء الصوت على دور الاصل في ايقاع الرمل

٤	٢	٢	٤	٤	٢	٢	٤	٤	٢	٢	٤
~~~~~			~~~~~			~~~~~			~~~~~		

وانت يكتك ان تقرب هذا الصوت بعينه في حجازي بان تاخذ عوضا عن نفقة يب نفقة يجر والباقي على حاله و  
 الانفاظ والنقرات كما هي ويكتك ان تقرب هذا بعينه في راست بان تاخذ يجر يا عوضا عن يب ي والباقي  
 على حاله ويكتك ان تقرب بعينه في زيرافكتك بان تاخذ عوضا عن نفقة يا نفقة يجر والباقي على حاله طريقة في كراشت

من الرمل

ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب
٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦
ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب
٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦

الصوت على الهجر لا والله اما صابر وغيري على فقد الاحبة قادر كتمت هو اكم خيفة عن عوفلي ولي ولم عند السار

على الهجر	ولا والله	بضا	صابر
١٣	٦	٦	١٣
ب	ب	ب	ب
١٣	٦	٦	١٣
و غيري	على فقد ال	احبة	قادر
١٣	٦	٦	١٣
ب	ب	ب	ب
١٣	٦	٦	١٣

وتقطيع اجزاء الصوت على دور الاصل في ايقاع الرمل

٤	٢	٢	٤	٤	٢	٢	٤	٤	٢	٢	٤
~~~~~			~~~~~			~~~~~			~~~~~		

طريقة في القديم تعرف بحجب الرمل

كاه	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب
٤	٢	٢	٤	٤	٢	٢	٤	٤	٢	٢	٤
و	و	و	و	و	و	و	و	و	و	و	و
٤	٢	٢	٤	٤	٢	٢	٤	٤	٢	٢	٤

طريقة في القديم قيل اول مطلق وهي تسعة احوال للدور الاول | ا ح | ي | س | ي | ح | ع | ب | س | ي | ح |
الدور الثاني | ا ح | ي | ح | ي | ح | ي | ح | ي | ح | ا ح | ي | س | ي | ح | ع | ب | س | ي | ح |
الدور الرابع | ا ح | ي | ح | ي | ح | ي | ح | ي | ح | ا ح | ي | ح | ي | ح | ي | ح | ي | ح | ا ح |
الدور السادس | ا ح | ي | ح | ي | ح | ي | ح | ي | ح | ا ح | ي | ح | ي | ح | ي | ح | ي | ح | ا ح |
الدور الثامن | ا ح | ي | ح | ي | ح | ي | ح | ي | ح | ا ح | ي | ح | ي | ح | ي | ح | ي | ح | ا ح |
ومن كتبت بهذا القدر في هذا الفن تم الكتاب

